Niveau(x) d'enseignement: 3 Numéro EDUQ : 6970159
Centre d'intérêt: 751

Démarches d'enseignement des éléments de l'habileté à écrire / Lise Gendron ... [et al.]. -- [Longueuil] : Ministère de l'éducation, Direction régionale de la Montérégie], 1986.
47 f. ; 26 cm.

Titre de la couv.

Vedette(s)-secondaire(s): Gendron, Lise * Québec (Province). Ministère de l'éducation. Direction régionale de la Montérégie

Descripteur(s): Français (Langue) * Composition * Grammaire * Vocabulaire * Méthode d'enseignement * Primaire (Ordre d'enseignement)

L'enseignant du primaire trouvera ici des exemples de démarches d'enseignement de l'habileté à écrire pour les 3e, 4e et 5e années. L'objectif de l'approche est de faire découvrir à l'élève des règles ou moyens lui permettant d'améliorer sa maîtrise des éléments choix et organisation de l'habileté à écrire. Dans cette perspective, l'enseignant identifie d'abord un cas-problème, aide les élèves à l'identifier puis, à l'aide de comparaisons, d'associations ou d'analogies, les élèves émettent des hypothèses sur la règle qui s'applique. L'enseignant organise alors ces informations et formule une règle. La règle est ensuite appliquée dans un exercice. Enfin, les élèves reprennent leur texte et appliquent la règle. Les exemples portent sur le choix des informations, le vocabulaire, la ponctuation, la structure des phrases et les liens et référents.

Type de document: d

EDUQ
8970159

DÉMARCHES D'ENSEIGNEMENT DES ÉLÉMENTS D'APPRENTISSAGE EN ÉCRITURE

Lise D. Gendron
Suzanne Guillemette
Lise Labbé
Marielle Langlois

Conseillères pédagogiques
en français
Région Montérégie

Septembre 1988

TABLE DES MATIÈRES

page

Objectifs 3

Problématique 4

Respect des orientations du programme de français 5

Description de la démarche d'enseignement 6

Notes pédagogiques 7

Démarches spécifiques 9

Catégories:

- Choix des informations 9
- Choix du vocabulaire 13
- Ponctuation 23
- Structure de la phrase 32
- Cohérence du texte 37
  (ordre, liens et référents)

Poursuite du travail 47

DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT
D'UN ÉLÉMENT DE L'HABILETÉ À ÉCRIRE

Objectif général:

Développer l'habileté à écrire des élèves, plus précisément les éléments choix et organisation.

Objectif spécifique:

Faire découvrir à l'élève des règles ou moyens lui permettant d'améliorer sa maîtrise des éléments choix et organisation de l'habileté à écrire.

Moyens:

- Proposer à l'enseignante et l'enseignant une démarche générale d'enseignement.
- Fournir à l'enseignante et l'enseignant des démarches spécifiques à différents éléments d'apprentissage.

Problématique

Le programme et quelques documents subséquents ont précisé le contenu d'apprentissage de l'habileté à écrire. Ainsi, on s'entend en général pour enseigner et évaluer les cinq grandes catégories suivantes à l'intérieur d'une situation d'écriture:

- Choix de l'information et du vocabulaire
- Organisation du texte et de la phrase
- Orthographe usuelle
- Orthographe grammaticale
- Techniques (calligraphie, utilisation du dictionnaire, ...)

Les trois dernières catégories sont familières à la majorité des enseignantes et enseignants. De nombreux ouvrages, cahiers d'activités et cahiers d'exercices permettent aux enseignantes et enseignants d'avoir en main les connaissances et les outils d'enseignement nécessaires.

Les catégories choix et organisation, quant à elles, sont beaucoup plus problématiques. Bien que ces critères aient été définis et illustrés par des exemples, l'information théorique et didactique, l'expérience d'enseignement et le matériel didactique spécifiques à ces notions font défaut. Les enseignantes et enseignants ne peuvent faire appel alors qu'à leur propre compétence linguistique. Celle-ci étant pour chacun et chacune différente, souvent intuitive et parfois incomplète, il nous fallait trouver un moyen pour remédier à cette lacune.

Nous avons élaboré en premier lieu une démarche générale permettant de répondre à la question "Comment enseigner les éléments choix et organisation de l'habileté à écrire ?". Cette démarche a servi de guide à l'élaboration de plusieurs autres dont le contenu précise le "quoi" enseigner.

Respect des orientations du programme de français

Deux orientations importantes du programme de français sont présentes dans la démarche élaborée.

1. "Placer l'élève dans des situations qui l'amènent à écrire des textes en tenant compte d'intentions diverses d'écriture" (Guide pédagogique, primaire, 2e cycle, p. 137.)

   Le point de départ de la démarche proposée est le texte de l'élève. Une difficulté relevée dans les textes devient objet d'enseignement. Il y a ensuite retour au texte initial pour appliquer la règle apprise.

2. "Par induction, c'est-à-dire en réfléchissant sur ses propres cas orthographiques, l'écolier en arrive peu à peu à se construire une règle et à la verbaliser." (Guide pédagogique, primaire, 2e cycle, p. 153.)

   Ce sont les étapes 2 et 3 de la démarche. Guidés par l'enseignant ou l'enseignante, les élèves élaborent une règle, constante ou loi qu'ils appliqueront par la suite dans un court exercice d'application puis dans leur texte.

Respect des orientations du programme de français

Deux orientations importantes du programme de français sont présentes dans la démarche élaborée.

1. "Placer l'élève dans des situations qui l'amènent à écrire des textes en tenant compte d'intentions diverses d'écriture" (Guide pédagogique, primaire, 2e cycle, p. 137.)

   Le point de départ de la démarche proposée est le texte de l'élève. Une difficulté relevée dans les textes devient objet d'enseignement. Il y a ensuite retour au texte initial pour appliquer la règle apprise.

2. "Par induction, c'est-à-dire en réfléchissant sur ses propres cas orthographiques, l'écolier en arrive peu à peu à se construire une règle et à la verbaliser." (Guide pédagogique, primaire, 2e cycle, p. 153.)

   Ce sont les étapes 2 et 3 de la démarche. Guidés par l'enseignant ou l'enseignante, les élèves élaborent une règle, constante ou loi qu'ils appliqueront par la suite dans un court exercice d'application puis dans leur texte.

Description de la démarche d'enseignement

Une situation d'écriture signifiante est le pré-requis de la démarche élaborée. L'enseignante ou l'enseignant identifie dans les écrits produits par les élèves un cas-problème qui relève des éléments choix et organisation de l'habileté à écrire. Il ou elle prend note de quelques exemples corrects et incorrects qui seront présentés au tableau.

L'enseignante ou l'enseignant aide les élèves à identifier le problème. À l'aide de comparaisons, d'associations ou d'analogies, les élèves émettent des hypothèses sur la règle qui s'applique. L'enseignante ou l'enseignant et les élèves organisent les informations et les connaissances, formulent une constante, une règle ou une loi qui pourra être utilisée dans de nouvelles circonstances.

L'étape 4 recommande l'application de la règle dans un court exercice qui sera rapidement corrigé. Cette étape vise à vérifier la compréhension que les élèves ont ou n'ont pas de la règle qui vient d'être formulée. Par la suite, les élèves reprennent leur texte, identifient le ou les cas étudiés et appliquent la règle s'il y a lieu.

Description de la démarche d'enseignement

Une situation d'écriture signifiante est le pré-requis de la démarche élaborée. L'enseignante ou l'enseignant identifie dans les écrits produits par les élèves un cas-problème qui relève des éléments choix et organisation de l'habileté à écrire. Il ou elle prend note de quelques exemples corrects et incorrects qui seront présentés au tableau.

L'enseignante ou l'enseignant aide les élèves à identifier le problème. À l'aide de comparaisons, d'associations ou d'analogies, les élèves émettent des hypothèses sur la règle qui s'applique. L'enseignante ou l'enseignant et les élèves organisent les informations et les connaissances, formulent une constante, une règle ou une loi qui pourra être utilisée dans de nouvelles circonstances.

L'étape 4 recommande l'application de la règle dans un court exercice qui sera rapidement corrigé. Cette étape vise à vérifier la compréhension que les élèves ont ou n'ont pas de la règle qui vient d'être formulée. Par la suite, les élèves reprennent leur texte, identifient le ou les cas étudiés et appliquent la règle s'il y a lieu.

DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT D'UN ÉLÉMENT DE L'HABILETÉ À ÉCRIRE (Notes pédagogiques)

Élément d'apprentissage	Degré(s) concerné(s):

1. Faire vivre aux élèves un projet d'écriture.
À la lecture des textes, identifier un cas-problème.

Vous serez tentés de vous ar ĕter sur plusieurs problèmes à la fois, mais il est important de cerner une seule difficulté. Votre démarche sera plus systématique.

2. Relever des exemples corrects et incorrects des copies d'élèves.

En général, deux ou trois exemples sont suffisants. Il faut identifier les exemples qui sont corrects et ceux qui sont incorrects pour fournir aux élèves des points de référence.

C'est le lien constant que vous maintenez avec les textes de vos élèves qui justifiera le travail d'observation, les exercices et la correction de leur brouillon.

Écrire ces exemples au tableau en soulignant l'élément à observer et en corrigeant les erreurs autres que celles qui font l'objet de la leçon.

3. Avec les élèves, observer les exemples et déduire une constante, une règle, une loi, ...

Il faut questionner oralement les élèves. Cette habileté se développe par la pratique. Comparer, associer, remplacer sont des opérations utiles pour découvrir une règle ou du moins formuler une hypothèse.

- Qu'est-ce qui est différent ? semblable ?
- Par quoi pourrait-on remplacer ce mot ?
- Quels sont les mots qui vont ensemble ? Pourrait-on les mettre ailleurs dans la phrase ?

4. **Faire appliquer la règle dans un exercice. Relever 5 ou 6 exemples corrects et incorrects des textes d'élèves et demander aux élèves de corriger les erreurs.**

   Ce premier exercice est utile pour vérifier la compréhension que les élèves ont de la règle trouvée à l'étape 3. Il est préférable qu'il soit court et qu'il soit corrigé dès qu'il est terminé.

5. **Redonner aux élèves leur texte et leur demander de corriger le cas étudié, s'il y a lieu.**

   Cette étape demande aux élèves d'identifier s'il y a ou non des cas-problèmes dans leur copie.

- Parfois, certaines notions sont plus difficiles d'application et nécessitent un ou deux exercices supplémentaires. Ces exercices peuvent provenir de matériel édité.

- Réinvestissement: à la prochaine situation d'écriture, on rappellera aux élèves la ou les notions enseignées et ils devront les appliquer dans leur texte.

DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT D'UN ÉLÉMENT DE L'HABILETÉ À ÉCRIRE

Choix des informations	Degré(s) concerné(s): (4e) - 5e

1. Faire vivre aux élèves un projet d'écriture. (SUPER-MOI, p. 12)
À la lecture des textes, identifier un cas-problème.

Informations manquantes.
Mauvaises distinctions entre pouvoir et utilité de ce pouvoir.

2. Relever des exemples corrects et incorrects des copies d'élèves.

Exemples complets:

- Je volerai en levant les mains pour sauver les gens en danger.
- Je suis le plus intelligent du monde. Je m'en sers pour sauver ma vie, celle des gens et des animaux.

Exemples incomplets:

- Je peux devenir aussi petit qu'une fourmi.
- J'ai les yeux magiques.

Écrire ces exemples au tableau en soulignant l'élément à observer et en corrigeant les erreurs autres que celles qui font l'objet de la leçon.

3. Avec les élèves, observer les exemples et déduire une constante, une règle, une loi, ...

Pouvoirs	Utilités
Ce que je peux être	Cela me sert à...
Ce que je peux faire	C'est pour...
"Je peux..."	

4. **Faire appliquer la règle dans un exercice. Relever 5 ou 6 exemples corrects et incorrects des textes d'élèves et demander aux élèves de corriger les erreurs.**

   Demander aux élèves d'identifier dans leur texte les pouvoirs et les utilités correspondantes. (Voir page suivante.)

5. **Redonner aux élèves leur texte et leur demander de corriger le cas étudié, s'il y a lieu.**

   Les élèves corrigent leur texte, s'il y a lieu, soit en ajoutant l'information qui manque ou en associant correctement l'utilité au pouvoir.

SUPER-MOI

POUVOIRS	UTILITÉS

TON PROJET

SUPER-MOI

Super Dingo possède des pouvoirs extraordinaires comme le Surhomme. Il est très fort et il peut voler. Il utilise ses grands pouvoirs pour venir en aide aux animaux et aux personnes en danger.

Si tu étais doué de pouvoirs extraordinaires, lesquels emploierais-tu, et de quelle façon ?

Décris comment tu te vois en SUPER-TOI.

Tiré de: J'écris mes histoires, éditions Héritage.

DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT D'UN ÉLÉMENT DE L'HABILETÉ À ÉCRIRE

Choix du vocabulaire	Degré(s) concerné(s): (5e) - 6e

1. Faire vivre aux élèves un projet d'écriture. (La maison à l'envers, p. 17)
À la lecture des textes, identifier un cas-problème.

Phrase trop longue: répétitions inutiles.

2. Relever des exemples corrects et incorrects des copies d'élèves.

Voici la phrase telle qu'elle était écrite par l'élève:

- Les extra-terrestres sont venus sur la terre et ils ont choisi une maison au hasard et ils ont choisi la nôtre et ils ont tout déplacé dans la maison avec leurs fusils.

Ne travailler qu'un élément à la fois.

Répétitions: Les extra-terrestres sont venus sur la terre. Ils ont choisi une maison au hasard. Ils ont choisi la nôtre. Ils ont tout déplacé dans la maison avec leurs fusils.

Écrire ces exemples au tableau en soulignant l'élément à observer et en corrigeant les erreurs autres que celles qui font l'objet de la leçon.

3. Avec les élèves, observer les exemples et déduire une constante, une règle, une loi, ...

On peut éviter les répétitions:

. en regroupant: "ils ont choisi notre maison au hasard"
. en enlevant: (ont choisi)
. en remplaçant certains mots: "dans la maison" devient "à l'intérieur".

4. Faire appliquer la règle dans un exercice. Relever 5 ou 6 exemples corrects et incorrects des textes d'élèves et demander aux élèves de corriger les erreurs.

Voir page suivante.

5. Redonner aux élèves leur texte et leur demander de corriger le cas étudié, s'il y a lieu.

Faire identifier les répétitions inutiles. Les modifier s'il y a lieu.

Souligne les répétitions dans les phrases suivantes puis élimine-les.

1. Ma soeur arrive. Elle dit que ce n'est pas elle. Elle dit que c'est l'abominable homme des neiges.

_____

_____

_____

_____

2. La prochaine fois, je ferai ce que ma mère me dira de faire.

_____

_____

_____

3. Je vois une immense maison. Je rentre dans la maison rapidement.

_____

_____

_____

4. Je vais dans ma chambre puis je vais dans la chambre de mes parents.

_____

_____

_____

Souligne les répétitions dans les phrases suivantes puis élimine-les.

1. Ma soeur arrive. Elle dit que ce n'est pas elle. Elle dit que c'est l'abominable homme des neiges.

   Ma soeur arrive. Elle dit que n'est pas elle mais plutôt l'abominable homme des neiges.

   OU Ma soeur arrive. Elle affirme que ce n'est pas elle mais plutôt l'abominable homme des neiges.

2. La prochaine fois, je ferai ce que ma mère me dira de faire.

   La prochaine fois, je ferai ce que ma mère me dira.

   OU J'obéirai à ma mère.

3. Je vois une immense maison. Je rentre dans la maison rapidement.

   Je vois une immense maison dans laquelle j'entre rapidement.

   OU Je vois une immense maison. J'y entre rapidement.

4. Je vais dans ma chambre puis je vais dans la chambre de mes parents.

   Je vais dans ma chambre puis dans celle de mes parents.

TON PROJET

Imagine que tu arrives chez toi, un jour après l'école, et que tu trouves ta maison dans un désordre incroyable! La baignoire est dans la cuisine, le réfrigérateur est dans ta chambre, le cadre du salon est suspendu à la patère, tes patins sont placés debout devant le téléviseur et tes jeux sont sur le comptoir de la cuisine!

Tu ouvres la porte, tu aperçois ta maison dans cet état! Tu te demandes ce qui a pu se passer ...

> Ecris un texte dans lequel tu racontes ce qui a pu se passer pour que ta maison soit à l'envers de cette manière.

Tu pourras ensuite faire lire ton texte à tes amis et lire leurs textes! Il y aura de quoi vous amuser un bon moment!

N'oublie pas:

1. écris ton texte d'abord au brouillon;
2. relis ton texte pour être certain(e) que tes amis pourront comprendre ce que tu as imaginé;
3. vérifie:
   - les mots que tu sais écrire;
   - les finales des verbes;
   - les signes de ponctuation;
4. transcris ton texte proprement.

Bon travail et amuse-toi bien!

Tiré d'un document rédigé par Françoise Dulude.

DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT D'UN ÉLÉMENT DE L'HABILETÉ À ÉCRIRE

Choix du vocabulaire

Degré(s) concerné(s): (3e) - 4e

1. Faire vivre aux élèves un projet d'écriture.
À la lecture des textes, identifier un cas-problème. (Une nuit dans un magasin de jouets, p. 22)

Informations imprécises.

2. Relever des exemples corrects et incorrects des copies d'élèves.

Informations imprécises:

J'ai joué avec des jouets.
J'ai joué avec toutes sortes de jouets.

Informations précises:

J'ai joué avec des poupées et des animaux en peluche.
Je me suis couché sur un gros toutou rose.

Écrire ces exemples au tableau en soulignant l'élément à observer et en corrigeant les erreurs autres que celles qui font l'objet de la leçon.

3. Avec les élèves, observer les exemples et déduire une constante, une règle, une loi, ...

Distinguer une information générale d'une information précise:

- toutes sortes de jouets
- un toutou
- des poupées, des animaux en peluche
- un gros toutou rose

On peut préciser une information:

- par une énumération
- en ajoutant des qualités
- en ajoutant des détails.

4. Faire appliquer la règle dans un exercice. Relever 5 ou 6 exemples corrects et incorrects des textes d'élèves et demander aux élèves de corriger les erreurs.

   Voir exercice page suivante.

   Cet exercice pourrait se faire collectivement.
   Préciser les informations en utilisant les trois moyens énumérés au point 3.

5. Redonner aux élèves leur texte et leur demander de corriger le cas étudié, s'il y a lieu.

NOM: _____

Précise les informations suivantes.

1. J'ai mangé des bonbons.

_____
_____
_____

2. J'ai joué avec une poupée.

_____
_____
_____

3. J'entendais des bruits.

_____
_____
_____

4. Je m'endors avec un jouet.

_____
_____
_____

5. Je me cache.

_____
_____
_____

CORRIGÉ

1. Enumération: J'ai mangé des chocolats, des sucres d'orge et des réglisses.

   Qualité: J'ai mangé des bonbons délicieux.

   Détails: J'ai mangé des bonbons enveloppés de papier brillant.

2. Enumération:

   Qualité: J'ai joué avec une grande poupée habillée en mauve.

   Détails: J'ai joué avec une poupée qui parle.

3. Enumération: J'entendais des bruits de pas et des bruits de porte qui se ferme.

   Qualité: J'entendais des bruits bizarres.

   Détails: J'entendais des bruits comme s'il y avait quelqu'un dans le magasin.

4. Enumération:

   Qualité: Je m'endors avec mon jouet préféré.

   Détails: Je m'endors avec mon jouet préféré dans les bras.

5. Enumération:

   Qualité:

   Détails: Je me cache dans une grande armoire.

TON PROJET

"UNE NUIT DANS UN MAGASIN DE JOUETS"

Des circonstances extraordinaires t'amènent à passer une nuit dans un maçasin de jouets...

Que se passe-t-il ?

Qui rencontres-tu ?

Que fais-tu ?

As-tu peur ? As-tu du plaisir ?

Raconte-nous...

Nous avons bien hâte de te lire !

Commission scolaire de Varennes

DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT D'UN ÉLÉMENT DE L'HABILETÉ À ÉCRIRE

Ponctuation	Degré(s) concerné(s): (5e) - 6e

1. Faire vivre aux élèves un projet d'écriture. (Ursula et Édouard, p. 27)
À la lecture des textes, identifier un cas-problème.

L'utilisation des deux-points et des guillemets dans le discours direct.

2. Relever des exemples corrects et incorrects des copies d'élèves.

Exemples corrects:

En entrant, je crie: "Maman ! Il y a un colis à mon nom."
Oncle Elphège demande: "Veux-tu me faire un café ?"

Exemples incorrects:

Elma lui demanda, voudrais-tu venir faire une promenade avec moi ?
Elle lui dit "Pourquoi pas".

Écrire ces exemples au tableau en soulignant l'élément à observer et en corrigeant les erreurs autres que celles qui font l'objet de la leçon.

3. Avec les élèves, observer les exemples et déduire une constante, une règle, une loi, ...

Les deux-points se placent devant une citation dans le discours direct.

Maxime dit:

Les guillemets encadrent un discours direct.

"Revenez ici !"

Le discours direct commence par une majuscule et "si le passage guillemeté, considéré isolément demande après lui un signe de ponctuation [ ], celui-ci se place avant les derniers guillemets; si le passage guillemeté ne demande pas de signe propre, la ponctuation se place après les guillemets."
(Le bon usage de Grévisse)

En général, dans un dialogue, on n'utilise que les tirets; les guillemets étant facultatifs.

4. Faire appliquer la règle dans un exercice. Relever 5 ou 6 exemples corrects et incorrects des textes d'élèves et demander aux élèves de corriger les erreurs.

Voir l'exercice page suivante.

5. Redonner aux élèves leur texte et leur demander de corriger le cas étudié, s'il y a lieu.

NOM: _____

1. Je l'appelle et je lui dis Merci beaucoup. Est-ce que tu peux venir à ma fête ce soir ?

_____

_____

2. Je me demande: Maman est-elle arrivée à la maison ?

_____

_____

3. Maman dit as-tu fait ta chambre ?

_____

_____

4. Il dit venez tous, j'ai reçu un paquet. Tout excité, il s'empressa de l'ouvrir.

_____

_____

5. Oh! Regarde la belle montre. De qui vient-elle ? Maman lui répondit regarde, il y a une lettre.

_____

_____

NOM: _____ CORRIGE

1. Je l'appelle et je lui dis Merci beaucoup. Est-ce que tu peux venir à ma fête ce soir ?

   Je l'appelle et je lui dis: "Merci beaucoup. Est-ce que tu peux venir à ma fête ce soir ?"

2. Je me demande: Maman est-elle arrivée à la maison ?

   Je me demande: "Maman est-elle arrivée à la maison ?"

3. Maman dit as-tu fait ta chambre ?

   Maman dit: "As-tu fait ta chambre ?"

4. Il dit venez tous, j'ai reçu un paquet. Tout excité, il s'empressa de l'ouvrir.

   Il dit: "Venez tous, j'ai reçu un paquet." Tout excité, il s'empressa de l'ouvrir.

5. Oh! Regarde la belle montre. De qui vient-elle ? Maman lui répondit regarde, il y a une lettre.

   "Oh! Regarde la belle montre. De qui vient-elle ?" Maman lui répondit: "Regarde, il y a une lettre."

TON PROJET

U R S U L A E T É D O U A R D

Un jour de grand débarras, tu trouves dans les coffres du grenier, une vieille photographie de ta tante Ursula et de ton oncle Édouard. C'est une photo de leur première rencontre.

Imagine les paroles qu'ils ont dû échanger alors que l'oncle Édouard demanda à tante Ursula de l'accompagner pour une première sortie.

Écris ton texte dans le médaillon, demande ensuite à tes parents ou à ton professeur de te dire si d'après eux c'est comme ça que cela se passait dans le bon vieux temps !

DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT D'UN ÉLÉMENT DE L'HABILETÉ À ÉCRIRE

Ponctuation	Degré(s) concerné(s): (4e) - 5e - 6e

1. Faire vivre aux élèves un projet d'écriture. (SUPER-MOI, p. 12)
À la lecture des textes, identifier un cas-problème.

L'utilisation de la virgule et du "et" dans l'énumération.

2. Relever des exemples corrects et incorrects des copies d'élèves.

Exemple correct:

Pour sauver des gens, j'utilise mes mains, mes pieds, mes yeux et ma tête.

Exemples incorrects:

J'aimerais être puissante. Avec mes mains mes yeux mes pieds.

J'ai un costume rouge. Des souliers blancs avec une robe verte.

Écrire ces exemples au tableau en soulignant l'élément à observer et en corrigeant les erreurs autres que celles qui font l'objet de la leçon.

3. Avec les élèves, observer les exemples et déduire une constante, une règle, une loi, ...

Dans une énumération:

- les éléments sont séparés par des virgules,
- en général, le dernier élément est précédé de et (sans virgule),
- les éléments doivent être de même catégorie:
  ex.: J'ai le pouvoir de marcher et de la course (courir).
  J'ai un chandail, un pantalon et le manteau (un).

4. Faire appliquer la règle dans un exercice. Relever 5 ou 6 exemples corrects et incorrects des textes d'élèves et demander aux élèves de corriger les erreurs.

   Voir feuille suivante.

5. Redonner aux élèves leur texte et leur demander de corriger le cas étudié, s'il y a lieu.

NOM: _____

CORRIGE LES ERREURS

1. Je pourrais respirer dans l'eau, dans l'espace.

_____

_____

2. Je pourrais devenir invisible marcher dans la rue.

_____

_____

3. Je peux lancer du feu et parler aux animaux et faire voler un tapis.

_____

_____

4. J'utilise mes mains mes pieds, les yeux, ma tête.

_____

_____

5. Mes avions auraient cinq ailes, trois moteurs, six volants.

_____

_____

NOM: _____ CORRIGÉ

CORRIGE LES ERREURS

1. Je pourrais respirer dans l'eau, dans l'espace.

   Je pourrais respirer dans l'eau et dans l'espace.

2. Je pourrais devenir invisible marcher dans la rue.

   Je pourrais devenir invisible et marcher dans la rue.

3. Je peux lancer du feu et parler aux animaux et faire voler un tapis.

   Je peux lancer du feu, parler aux animaux et faire voler un tapis.

4. J'utilise mes mains mes pieds, les yeux, ma tête.

   J'utilise mes mains, mes pieds, mes yeux et ma tête.

5. Mes avions auraient cinq ailes, trois moteurs, six volants.

   Mes avions auraient cinq ailes, trois moteurs et six volants.

DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT D'UN ÉLÉMENT DE L'HABILETÉ À ÉCRIRE

Structure de la phrase

Degré(s) concerné(s): 4e - (5e) - 6e

1. Faire vivre aux élèves un projet d'écriture. (La clé mystérieuse, p. 36)
À la lecture des textes, identifier un cas-problème.

Les phrases interrogatives dont le sujet est un pronom.

2. Relever des exemples corrects et incorrects des copies d'élèves.

Exemples corrects:

Sais-tu ce que j'ai reçu hier soir ?
Quand partira-t-elle en voyage ?
Pourquoi m'a-t-il choisi ?

Exemples incorrects:

Tu veux-tu m'apporter le colis ?
Pourquoi m'a-t-elle envoyé ce cadeau _
Tu viens jouer avec nous grand-père.

Écrire ces exemples au tableau en soulignant l'élément à observer et en corrigeant les erreurs autres que celles qui font l'objet de la leçon.

3. Avec les élèves, observer les exemples et déduire une constante, une règle, une loi, ...

- Parfois le pronom (sujet) et le verbe sont inversés. Ils sont alors joints par un trait d'union. Ex.: Voulez-vous... ?

- La phrase interrogative se termine par un point d'interrogation même si l'ordre des mots est celui de la phrase énonciative. (Tu joues avec moi. Tu joues avec moi ?)

Attention: Éviter la structure orale (répétition inutile du pronom). Ajouter un "t" pour faire la liaison phonétique (a-t-il, voudra-t-elle). Il est encadré de deux traits d'union.

4. Faire appliquer la règle dans un exercice. Relever 5 ou 6 exemples corrects et incorrects des textes d'élèves et demander aux élèves de corriger les erreurs.

Voir exercice page suivante.

5. Redonner aux élèves leur texte et leur demander de corriger le cas étudié, s'il y a lieu.

NOM: _____

CORRIGE LES ERREURS DANS LES PHRASES INTERROGATIVES SUIVANTES

1. Tu veux tu m'ouvrir cette porte ?

_____

_____

2. Pourquoi m'avait elle empêché d'aller à cet endroit.

_____

_____

3. Tu prends tout ce qui reste sur la table.

_____

_____

4. Avance't'il toujours aussi rapidement malgré son handicap ?

_____

_____

5. Vous avez remis toutes vos feuilles.

_____

_____

6. Tu pars tu en excursion avec toute la classe.

_____

_____

7. Prend il toujours autant de temps à s'habiller.

_____

_____

NOM: _____

CORRIGE LES ERREURS DANS LES PHRASES INTERROGATIVES SUIVANTES

1. Tu veux tu m'ouvrir cette porte ?

   Veux-tu m'ouvrir cette porte ?

   OU Tu veux m'ouvrir cette porte ?

2. Pourquoi m'avait elle empêché d'aller à cet endroit.

   Pourquoi m'avait-elle empêché d'aller à cet endroit ?

3. Tu prends tout ce qui reste sur la table.

   Prends-tu tout ce qui reste sur la table ?

   OU Tu prends tout ce qui reste sur la table ?

4. Avance't'il toujours aussi rapidement malgré son handicap ?

   Avance-t-il toujours aussi rapidement malgré son handicap ?

5. Vous avez remis toutes vos feuilles.

   Avez-vous remis toutes vos feuilles ?

   OU Vous avez remis toutes vos feuilles ?

6. Tu pars tu en excursion avec toute la classe.

   Pars-tu en excursion avec toute la classe ?

   OU Tu pars en excursion avec toute la classe ?

7. Prend il toujours autant de temps à s'habiller.

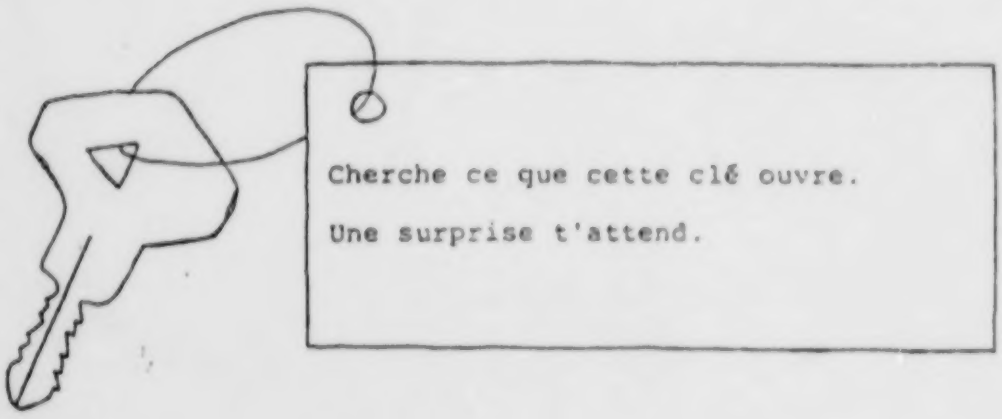
   Prend-il toujours autant de temps à s'habiller ?

LA CLÉ MYSTÉRIEUSE

Ton projet

Mise en situation:

Un soir, en revenant de l'école, tu trouves une grande enveloppe brune dans la boîte aux lettres. Comme elle t'est adressée, tu te hâtes de l'ouvrir. Avec étonnement, tu découvres une clé accompagnée du message suivant:



Intention et tâche:

Raconte-moi ton aventure et explique:

- l'endroit où cette clé te mène;
- la surprise que tu trouves;
- qui t'a fait cette surprise et pourquoi;
- ta réaction face à cette aventure.

DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT D'UN ÉLÉMENT DE L'HABILETÉ À ÉCRIRE

Cohérence: liens et référents	Degré(s) concerné(s): 3e - (4e) - 5e

1. Faire vivre aux élèves un projet d'écriture. (À la recherche d'un gardien, p. 41)
À la lecture des textes, identifier un cas-problème.

Faire des liens entre les phrases et éviter les répétitions.

2. Relever des exemples corrects et incorrects des copies d'élèves.

Exemples incorrects:

- Je pars deux semaines et j'aimerais avoir un gardien. J'aimerais avoir une personne âgée de 15 ans et plus. Je veux un gardien qui est disponible du 5 au 10 janvier.
- Je voudrais faire garder mon chat pendant deux semaines. Mon chat est gris et noir.

Exemples corrects:

- J'aimerais avoir un gardien qui aime les chats.
- Mon chat est gris et blanc. Il aime se coucher dans son panier.
- Mon chat mange dans un plat rouge et se couche sur un coussin.

Écrire ces exemples au tableau en soulignant l'élément à observer et en corrigeant les erreurs autres que celles qui font l'objet de la leçon.

3. Avec les élèves, observer les exemples et déduire une constante, une règle, une loi, ...

Les répétitions donnent l'impression qu'il n'y a pas de lien entre les idées émises.

On peut éviter les répétitions en utilisant il ou elle.

On peut réunir deux phrases par et.

On peut réunir deux phrases en utilisant qui.

4. Faire appliquer la règle dans un exercice. Relever 5 ou 6 exemples corrects et incorrects des textes d'élèves et demander aux élèves de corriger les erreurs.

4.1 Corriger collectivement les exemples incorrects de la page précédente (numéro 2).

4.2 Corriger collectivement au tableau un ou deux exemples supplémentaires.

4.3 Exercice individuel, voir feuille suivante.

5. Redonner aux élèves leur texte et leur demander de corriger le cas étudié, s'il y a lieu.

NOM: _____

ÉVITE LES RÉPÉTITIONS EN UTILISANT IL ou ELLE
EN UTILISANT ET
EN UTILISANT QUI

1. J'aimerais que le gardien donne de la nourriture à mon chat tous les matins. Mon chat aime beaucoup le lait.

_____

_____

_____

_____

2. Je veux un gardien de 12 ans. Je veux une personne disponible du 5 au 10 janvier.

_____

_____

_____

3. Je vais te dire ses qualités. C'est un chat gentil. C'est un chat propre.

_____

_____

_____

4. Il veut toujours dormir sur son coussin. Il n'aime pas être dérangé.

_____

_____

_____

5. J'aimerais avoir un gardien. Une personne gentille avec les animaux.

_____

_____

_____

CORRIGÉ

NOM: _____

ÉVITE LES RÉPÉTITIONS EN UTILISANT IL ou ELLE
EN UTILISANT ET
EN UTILISANT QUI

1. J'aimerais que le gardien donne de la nourriture à mon chat tous les matins. Mon chat aime beaucoup le lait.

   J'aimerais que le gardien donne de la nourriture à mon chat tous les matins. Il aime beaucoup le lait.

2. Je veux un gardien de 12 ans. Je veux une personne disponible du 5 au 10 janvier.

   Je veux un gardien de 12 ans qui est disponible du 5 au 10 janvier.

   OU Je veux un gardien de 12 ans disponible du 5 au 10 janvier.

3. Je vais te dire ses qualités. C'est un chat gentil. C'est un chat propre.

   C'est un chat gentil et propre.

4. Il veut toujours dormir sur son coussin. Il n'aime pas être dérangé.

   Il veut toujours dormir sur son coussin et n'aime pas être dérangé.

   OU Il veut toujours dormir sur son coussin et il n'aime pas être dérangé.

5. J'aimerais avoir un gardien. Une personne gentille avec les animaux.

   J'aimerais avoir un gardien qui est gentil avec les animaux.

   OU J'aimerais avoir un gardien gentil avec les animaux.

TON PROJET

À LA RECHERCHE D'UN GARDIEN

Tes parents t'ont donné un beau chaton pour ton anniversaire. Tu souhaitais depuis longtemps avoir un chat bien à toi et tu es très fier. Tu en prends un grand soin: nourriture, toilette, litière, etc...

Mais voilà que toi et ta famille devez vous absenter pour deux semaines. Que feras-tu de ton chat ?

Tu fais des recherches dans ton entourage et personne ne peut le garder.

Une idée te vient: demander aux élèves de l'école ! Tu écris un message qui sera lu au moyen de l'interphone de l'école.

Voici quelques pistes pour t'aider à rédiger ton message. On aura besoin de savoir quel est ton problème et quel genre de personne tu désires pour garder ton chat. Sûrement qu'on aimera aussi en connaître un peu plus sur ton animal et ses petits caprices. Tu dois aussi informer sur le temps de ton absence et si tu veux que l'on te rejoigne, n'oublie pas de donner ton nom et ton numéro de téléphone.

Commission scolaire de Laprairie.

DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT D'UN ÉLÉMENT DE L'HABILETÉ À ÉCRIRE

Cohérence: référents

Degré(s) concerné(s): (3e) - 4e - 5e

1. Faire vivre aux élèves un projet d'écriture. (Une aventure fantastique, p. 46)
À la lecture des textes, identifier un cas-problème.

Répétitions de mots-compléments.

2. Relever des exemples corrects et incorrects des copies d'élèves.

Incorrect: Je vois un scarabée qui court après moi. J'échappe au scarabée.
Je vois une sorcière qui fait une potion magique. Je vais demander à la sorcière sa recette.

Correct: Je vois une poupée Petite Madame. Je veux lui ressembler.
Je me maquille comme elle.

Écrire ces exemples au tableau en soulignant l'élément à observer et en corrigeant les erreurs autres que celles qui font l'objet de la leçon.

3. Avec les élèves, observer les exemples et déduire une constante, une règle, une loi, ...

On remplace le mot répété par des référents:

- elle
- lui
- le
- la
- ...

L'utilisation de référents amène une plus grande cohérence entre les phrases. Ce sont des liens qui rendent la lecture du texte agréable.

4. **Faire appliquer la règle dans un exercice. Relever 5 ou 6 exemples corrects et incorrects des textes d'élèves et demander aux élèves de corriger les erreurs.**

Voir exercice page suivante.

5. **Redonner aux élèves leur texte et leur demander de corriger le cas étudié, s'il y a lieu.**

NOM: _____

Souligne les répétitions dans les phrases suivantes puis corrige-les.

1. Je vois une grande madame avec son chien. Je grimpe sur la grande madame.

_____
_____
_____

2. Ma mère monte dans le train. Je dis au revoir à ma mère une dernière fois.

_____
_____
_____

3. J'ai aperçu mon meilleur ami et j'ai appelé mon meilleur ami.

_____
_____
_____

4. Un geai bleu s'est posé sur le bonhomme de neige. J'ai donné des graines au geai bleu.

_____
_____
_____

NOM: _____ CORRIGÉ

Souligne les répétitions dans les phrases suivantes puis corrige-les.

1. Je vois une grande madame avec son chien. Je grimpe sur la grande madame.

   Je vois une grande madame avec son chien. Je grimpe sur elle.

2. Ma mère monte dans le train. Je dis au revoir à ma mère une dernière fois.

   Ma mère monte dans le train. Je lui dis au revoir une dernière fois.

3. J'ai aperçu mon meilleur ami et j'ai appelé mon meilleur ami.

   J'ai aperçu mon meilleur ami et je l'ai appelé.

4. Un geai bleu s'est posé sur le bonhomme de neige. J'ai donné des graines au geai bleu.

   Un geai bleu s'est posé sur le bonhomme de neige. Je lui ai donné des graines.

TON PROJET

Une aventure fantastique

Vous avez maintenant découvert une potion magique qui peut vous faire devenir très petit... plus petit qu'un brin d'herbe !

Vous décidez d'en boire... Oh ! Oh ! Oh !

Qu'est-ce qui arrive ... ?

Raconte-moi ton aventure, dis-moi:

- ce que tu vois
- ce que tu fais
- comment cela se termine...

J'ai hâte de te lire !

Poursuite du travail

Ce document n'est que l'amorce du travail à accomplir dans ce domaine. L'idéal serait d'avoir en main une banque de démarches touchant la majorité des éléments de l'habileté à écrire sinon tous les éléments. Nous aurions ainsi le cadre théorique sur lequel appuyer l'enseignement et l'apprentissage de l'habileté à écrire tout en respectant le contexte de communication mis de l'avant par le programme.

Chacun et chacune est invité à réaliser de nouvelles démarches d'enseignement inspirées du modèle présenté et à les faire parvenir à

Commission scolaire de Greenfield Park
274, rue Hubert
GREENFIELD PARK (Qc)
J4V 1S1

Lise Gendron
c.p. en français
B: (514) 672-2060

ou

Commission scolaire des Cantons
C.P. 9000
GRANBY (Qc)
J2G 9H7

Suzanne Guillemette
c.p. en français
B: (514) 372-1711

ou

Commission scolaire Mont-Fort
60, rue St-Jacques
CHAMBLY (Qc)
J3L 3M1

Lise Labbé
c.p. en français
B: (514) 658-1761

ou

Commissin scolaire St-Jean-sur-Richelieu
210, rue Notre-Dame
ST-JEAN-SUR-RICHELIEU (Qc)
J3B 6N3

Marielle Langlois
c.p. en français
B: (514) 349-2631

Elles verront à les annexer à ce document et à les distribuer.